

## Rapport annuel 2025

La Sagne, le 9 avril 2026

### Fréquentation

En 2025, le Musée a compté 46 jours actifs, en comptant les ouvertures muséales et des manifestations diverses. Il a ainsi accueilli 1346 visiteurs.

	Nombre d'ouvertures	Nombre de visiteurs
2019	52	815
2020	22	345
2021	21	303
2022	45	699
2023	27	728
2024	46	852
2025	46	1346

Les ouvertures « statutaires » sont au nombre de 12, c'est-à-dire les premiers dimanches de chaque mois, de 14-17h. S'y ajoutent 17 visites de groupes divers : associations, entreprises, ami.e.s, familles, touristes ainsi que 6 visites de classes d'écoles. De plus, le Musée a également été actif en dehors de ses murs, à travers 7 manifestations.

### Amis du Musée

L'Association des Amis du Musée régional de La Sagne, créée début 2022, comptait au 31 décembre 2025 : 142 cotisations (contre 104 fin 2024) incluant 86 membres individuels, 53 couples et 3 entreprises. L'augmentation du nombre de membres a ainsi apporté un supplément de 1960.- aux cotisations annuelles en 2025.

L'AG annuelle de l'association s'est tenue le mardi 3 juin 2025 à 19h30, avec 36 membres présents. Pour enrichir le volet culturel de cet AG, nous avons eu le plaisir d'entendre une nouvelle d'Oscar Huguenin, *Comment Pierre Sandoz trouva femme*, interprétée par Claire Baertschi, une conteuse captivante.

Durant l'année 2025, le Comité s'est retrouvé 10 fois, par rapport à 4 fois l'année précédente. C'est un record depuis la création de l'Association des Amis du

Musée ! En effet, l'année a été bien chargée en manifestations et autres engagements requérant son implication. Dans ce contexte, l'équipe du Comité s'est montrée très motivée et dévouée à faire vivre l'institution !

Il a collaboré à la préparation et au bon déroulement des différents événements du Musée mais aussi à leur promotion, il a suivi les activités de la conservatrice et s'est prononcé sur les différentes décisions à prendre. Il a également veillé à la situation financière du Musée, à travers la recherche de sponsors et a suivi de près les comptes et le budget prévu pour l'année 2025, avec pour but la pérennité de l'institution.

Cette année, nous avons également accueilli un nouveau membre au sein du Comité, représentant de la Commune : Yannick Bart, à qui nous souhaitons la bienvenue ! Il est le nouveau conseiller communal en charge du dicastère de la culture, succédant à Laurent Benoit à ce poste.

## Les activités du Musée

De nombreuses manifestations ont été organisées durant cette année 2025 pour faire vivre le Musée. Dans un premier temps, elles s'organisaient autour de l'exposition temporaire *Au Temps des Moulins Sagnards* (août 2024 – mai 2025).

Le vendredi 4 avril, a ainsi eu lieu la première soirée film du Musée, organisée dans la Grande Salle, profitant du nouveau système de projection dont elle est équipée. Nous y avons diffusé sur grand écran le film *Le garçon qui dompta le vent*, soulevant des problématiques similaires au fameux *Temps des Moulins Sagnards*. Cette soirée a également été l'occasion de célébrer le retour de la montre lever-coucher de soleil alors fraîchement restaurée par l'étudiante Noa Bogdanski, de la section restauration horlogère du CIFOM, sous la supervision du Prof. Pascal Landwerlin. Environ 45 personnes étaient présentes.

Puis, le samedi soir 17 mai, à l'occasion de la Nuit des Musées Neuchâtelois, a été mise en place une soirée jeux, plongeant les visiteurs.euses *Au Temps des Moulins* à travers constructions, bricolages et jeux de carte adaptés. 58 personnes sont venues profiter de cette soirée, comprenant surtout des familles du village, un public que le Musée a entrepris de développer depuis l'année passée.

2025 est une année toute particulière pour le Musée de La Sagne car il fête le 100<sup>e</sup> anniversaire de son emménagement dans les combles du bâtiment communal. Cet édifice a d'ailleurs été construit notamment grâce à l'impulsion donnée par la Société d'Instruction Mutuelle (SIM), à l'origine du Musée. Fondée en 1876, la SIM a commencé à développer une collection d'objets dès l'année suivante et s'est longtemps battue pour la construction de locaux muséaux adaptés.

Le lundi soir 19 mai, Laurent Huguenin a été invité à donner une conférence sur l'histoire du Musée de La Sagne, par le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds, dans le cadre du 25<sup>e</sup> de la SAMH. Environ 80 personnes ont suivi la conférence, donnée au Muzoo en raison des travaux au Musée d'histoire. Une jolie opportunité d'ouvrir notre propre centenaire, à travers une sorte de double anniversaire.

Le samedi matin 1<sup>e</sup> novembre à 10h 30, a eu lieu le vernissage de la nouvelle exposition temporaire : *100 ans en Lumière. Histoire du Musée de La Sagne*, qui

remonte aux origines de cette petite pépite régionale qu'est le Musée de La Sagne, et la grande particularité de ses collections si diverses, réel miroir de la visée encyclopédique de ses fondateurs. Cette exposition explore également l'histoire de son village et les liens particuliers qui lient l'institution à sa population dès sa fondation. La salle d'accueil a ainsi été complètement vidée et remaniée pour accueillir cette exposition. Environ 100 personnes sont venues profiter du vernissage.

Enfin, les vendredis et samedis soirs 21 et 22 novembre, ont pris place deux événements exceptionnels : les Soirées Lumière du Musée ! Le week-end a commencé avec un cortège de lampions organisé avec l'école de La Sagne le vendredi soir, défilant de la fontaine jusqu'à la cour. S'en est suivie la diffusion d'un spectacle Son & Lumière projeté sur le bâtiment du Musée racontant en quelques minutes des siècles d'histoire, un spectacle renouvelé toutes les 20mn durant ces deux soirées. Pour se restaurer, le Comité a organisé des stands de soupe aux pois, jambon à l'os et cantine ainsi que des tables à l'intérieur, qui ont été essentiels durant ces froides soirées. Environ 570 personnes sont venues fêter ce centenaire en lumière sur le week-end !

## Les collections du Musée

Sur Mus-e II, l'inventaire du Musée, librement accessible en ligne, sont répertoriés plus de 5'000 objets à la fin de cette année.

(2024 tableaux O. H. + affiches + HEP)

Les collections se sont étoffées de plusieurs dons d'objets, parmi lesquels une tablette de braille du XX<sup>e</sup> siècle donnée au Musée par Mme Nicole Bohrer. Aucun achat d'objets n'a été fait.

Cette année, a été achevée la restauration de la montre lever-coucher de soleil par Noa Bogdanski, élève en restauration horlogère de l'Ecole Technique du CIFOM, sous la direction du prof. Pascal Landwerlin. Une montre qui se trouvait dans les collections du Musée depuis bien longtemps et dont M. Landwerlin a remarqué la valeur lors d'une visite de l'institution, proposant ainsi sa restauration dans le cadre de son enseignement.

Par ailleurs, certains objets de nos collections étaient cette année en prêt, pour étoffer les expositions temporaire ou permanente du Château de Valangin, des Moulins souterrains du Col-des-Roches ainsi que du Musée paysan et artisanal. Ces prêts entre institutions sont facilités par la plateforme d'inventoriage Mus-e II que le Musée de La Sagne partage avec 19 autres institutions.

Le Musée de La Sagne n'a quant à lui pas emprunté d'objets à d'autres institutions muséales en 2025, étant donné que son exposition temporaire portait sur l'histoire du Musée lui-même, de ses collections et de son village. Il a néanmoins emprunté un document d'archives à la Commune de La Sagne : la Mise ancienne du Pâturage Commun de La Sagne acensée en l'an 1400, par la Comtesse Mahaut de Neuchâtel.

## Promotion

Cette année encore, le Musée a eu la chance de bénéficier du merveilleux travail bénévole de M. Laurent Donner, graphiste professionnel. Il réalise les divers visuels du Musée, affiches et flyers pour les expositions temporaires ou les manifestations. Il s'occupe également du site web et du compte Facebook de l'institution. Le Musée communique également à travers son compte Instagram depuis 2024.

Cette année 2025 a de nouveau été très prolifique sur un plan médiatique, le Musée a fait son apparition à de nombreuses occasions dans la presse, majoritairement grâce à ses expositions temporaires et aux événements liés à ces dernières. Elles ont occasionné 4 articles dans Arcinfo, une émission radio de la RTN, un reportage télévisé de CanalAlpha et un article dans le journal Le Ô.

En plus, 2 autres articles d'Arcinfo mentionnaient le Musée, à l'occasion de la conférence donnée au Muzoo en mai et de la brochure d'objets insolites de la FPSI publiée en septembre, à laquelle le Musée a participé. L'émission radio de la RTS, *Gare à vous* ainsi que l'émission de télévision *Couleurs d'été* sont également venues visiter le Musée.

## Les finances

Au 31 décembre 2025, les comptes se résument à CHF 63'441.85 de recettes pour CHF 60'703.75 de dépenses. Les bénéfices équivalent donc à CHF 2738.10 amenant à un solde de CHF 28'680.53 en compte au 31 décembre 2025.

Il s'agissait d'une année toute particulière au niveau budget, en raison de la célébration de ce fameux centenaire et de toutes les dépenses qu'il a occasionné. Dans ce cadre, nous avons eu la chance de pouvoir bénéficier du soutien de plusieurs institutions, en plus des sponsors habituels du Musée, que nous remercions chaleureusement !

Ces subventions ont notamment permis à la mise en place de l'exposition temporaire, qui impliquait cette année un nombre d'heures considérables étant donnée le remaniement total de la salle concernée. Elles ont également permis d'assumer la réalisation des spectaculaires Soirées Lumière du Musée, qui occasionnaient des charges importantes de conception, mais des bénéfices limités étant donné la volonté d'entrées libres à l'événement.

## Travail de la conservatrice

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2024, je suis engagée en tant que conservatrice à un taux de 15%. Cette démarche découle d'une volonté depuis quelques années d'organiser la succession de Laurent Huguenin, conservateur du Musée depuis une quinzaine d'années. Ce poste avait été tenu bénévolement depuis la réouverture du Musée en 1982 mais cette situation ne correspondait plus au contexte actuel. Face à ce constat, l'Association des Amis du Musée de La Sagne a été créée début 2022, afin d'apporter le soutien nécessaire à un tel engagement.

En 2024, le journal du Musée compte ainsi 160 mentions de jours actifs, en incluant également les entrées de Laurent Huguenin, encore actif sur plusieurs plans au sein de l'institution. Ainsi, j'ai dépassé mon taux de travail prévu. Cette année, ces heures supplémentaires ont pu être entièrement payées grâce aux subventions apportées dans le cadre du centenaire.

Outre les ouvertures fixes ou occasionnelles du Musée, les activités de la conservatrice comprennent notamment la conception, promotion et réalisation d'expositions temporaires et de manifestations animant la vie du Musée. Mais également l'inventoriage des collections, leur entretien ainsi que celui des locaux. Par ailleurs, la Chronique du Musée publiée dans le journal du Sagnard enchaîné 4 fois par an doit aussi être tenue. Il est également compris dans ces tâches la participation à des projets culturels et scientifiques divers, ou des échanges avec des chercheurs et chercheuses intéressé.e.s par nos collections. Il s'agit également de participer aux réunions du Groupement des Musées neuchâtelois (GMN) dont fait partie le Musée de La Sagne, comme à celles de la plateforme d'inventoriage partagée Mus-e II : des séances essentielles au réseautage du Musée. A ces activités, s'ajoute bien évidemment les tâches administratives qu'une telle fonction occasionne.

Cette année, la conservatrice a également été soutenue par l'engagement sur quatre mois d'une stagiaire à temps partiel, Viviane Müller, afin de mener à bien la réalisation de l'exposition temporaire *100 ans en Lumière* ainsi que les manifestations liées. Une expérience très fructueuse et bénéfique à l'institution, qui a été essentielle à la mise en place de cette exposition. Une expérience que j'encourage donc à reconduire pour les prochaines années.

Un autre événement marque cette année : début octobre 2025, j'ai déposé ma lettre de démission, prenant acte fin février 2026. C'est pour moi la fin d'une expérience très enrichissante et fructueuse, à laquelle je dois mettre fin car je ne peux plus investir le temps nécessaire à ce poste. Je remercie chaleureusement toutes les personnes faisant vivre cette institution de toutes les manières possibles et souhaite au Musée de La Sagne une merveilleuse prospérité pour les temps à venir !

## Remerciements

Le Musée ne tournerait pas sans l'aide d'appuis multiples. Au-delà de Laurent Huguenin et Laurent Donner déjà mentionnés, Dominique et Gervais Oreiller sont d'un précieux soutien depuis longtemps. Cette année, tous les membres du Comité se sont également investis de façon considérable dans la célébration de ce centenaire et plus particulièrement des Soirées Lumière, où le dévouement de Thierry Sandoz, Laurent Benoit et Jacques-Alain Vuille ont été extrêmement précieux ! De plus, lors du montage de l'exposition, le Musée a également pu compter sur l'aide de Viviane Müller et Mary-France Soguel, ainsi que plusieurs bénévoles, comme pour les manifestations du Musée.

En outre, l'institution a pu compter sur le soutien de la commune, à travers sa subvention annuelle, mais également cette année un généreux soutien à l'organisation du centenaire. Mais aussi grâce aux services aimablement rendus par ses employé.e.s et notamment par Didier Lambercier. De plus, nous pouvons compter sur le dévouement du Comité ainsi que sur l'appui des Amis du Musée

qu'il représente. Par ailleurs, la subvention de l'ADS, la contribution de la Loterie romande pour le nouveau système informatique du Musée, ainsi que la générosité de plusieurs sponsors ont octroyé au Musée une marge essentielle à ses activités.

Je tiens donc à adresser de chaleureux remerciements à toutes ces personnes et organisations pour leur aide inestimable !

Esabeau Soguel  
Conservatrice

