

La Sagne, le 20 mars 2024

## Rapport annuel 2023

### Fréquentation

En 2023, le Musée a été ouvert 27 fois au public. Il a accueilli 728 visiteurs environ. La fréquentation en 2020 et 2021 a été marquée négativement par la COVID. Elle reprend maintenant.

	Nombre d'ouvertures	Nombre de visiteurs
2019	52	815
2020	22	345
2021	21	303
2022	45	699
2023	27	728

Les ouvertures « statutaires » sont au nombre de 12, le premier dimanche du mois, l'après-midi. Il y a eu du monde chaque dimanche.

Des sociétés ou entreprises ont demandé à visiter le Musée.

Mentionnons l'Union philanthropique du Locle, une partie des résidents du Home de La Sagne, les membres du Fonds des Vuille, comme tous les deux ans, la Société jurassienne d'émulation, les membres de l'Assemblée des amis du Musée, l'AVIVO, le Conseil communal et l'administration de La Brévine, et sept classes d'école.

Quant au conservateur, il a porté 124 mentions de jours où il a mené des activités retranscrites dans le journal du Musée.

### Conservateur-trice

L'engagement d'un conservateur professionnel à temps partiel a été décidé dès la constitution de l'Association, en 2021. Il apparaissait de plus en plus clairement que le travail ne pouvait plus être assuré que par du bénévolat, mais que le poste de conservateur devait être confié à un professionnel. Après avoir trouvé des membres pour faire partie de l'Association, après avoir obtenu des engagements financiers de certaines entreprises et sociétés, le Comité a décidé de mettre au concours un poste de conservateur à 10%. Mme Léa Flückiger a été engagée le 1<sup>er</sup> mars 2023 à ce taux, et elle s'est tout de suite mise très sérieusement au travail. Tombée malade, elle a dû cesser ses activités dès août, puis elle a donné sa démission pour le 31 octobre 2023. Le Comité a remis le poste au concours et a engagé Mme Esabeau Sougel en tant que conservatrice à 15% ; elle a commencé son travail le 1<sup>er</sup> janvier 2024.

### Les événements

Il convient tout d'abord de mentionner la deuxième Assemblée générale ordinaire des amis du Musée, le mardi 20 juin 2023. 25 personnes étaient présentes, sur 136

membres inscrits. Rappelons que les statuts ont été adoptés par une Assemblée constitutive qui s'est réunie à la fin de l'année 2021.

Pour la première fois, une troupe d'acteurs bénévoles a joué une pièce de théâtre, « Toqué avant d'entrer », le vendredi 10 février, dont le bénéfice (chapeau et recettes de la cantine) a été entièrement versé au Musée. Cette pièce a rencontré un grand succès, la grande salle était pleine.

L'exposition temporaire « Une lessive de photos » ouverte en novembre 2022, a marqué les activités de l'année. Ces photos présentant le village « au bon vieux temps, au temps d'une fois », comme disait Oscar Huguenin, c'était l'occasion de se pencher sur le passé et de se demander si, vraiment, « C'était mieux avant ». Le professeur émérite Laurent Tissot est venu traiter de cette thématique sur le plan historique, littéraire et philosophique le mercredi 15 mars à la Grande Salle. La soirée, qui a réuni un nombreux public, s'est terminée par un « poussegnon » au Musée.

Cette année 2023 a été l'occasion, pour nos autorités cantonales, de fêter le 175<sup>e</sup> anniversaire de la République. A cette occasion s'est déroulé dans la Grande Salle, le samedi 25 mars, un spectacle, « 1848, La démocratie en procès ». La Sagne, ancien village royaliste, ne pouvait rester en marge. Le spectacle a été offert par la Commune à la population.

En collaboration avec les Archives de la Vie Ordinaire (AVO), le Musée a organisé une grande manifestation le samedi 8 juillet : « Au secours, les royalistes reviennent ! » La manifestation a commencé devant la fontaine du village : les « royalistes », suivant le portrait du roi, oriflammes déployées, se sont rendus en cortège et au son du tambour à la Grande Salle aux cris de « Vive le Roi ». Après les discours de circonstance, ont été lus des textes de royalistes nostalgiques d'un temps révolu et le Chœur Calliope a interprété des Chants valanginois. La manifestation s'est conclue par un apéritif servi dans les locaux de l'ancienne Maison de Ville, le curieusement nommé « Cochon rose ».

L'année 2023 s'est terminée par une dernière manifestation, le 14 janvier 2024 ; dans la grande salle, trois orateurs ont présenté les trois Sagnards illustres : le professeur Laurent Tissot pour Daniel Jeanrichard, M. Julien Gressot pour Louis Guinand l'opticien, et M. Théo Huguenin-Elie pour Oscar Huguenin. De nouveau, la manifestation a attiré un très nombreux public.

### Acquisitions et restauration

Le Musée n'a pas acquis de nouveaux objets au cours de l'année, l'opportunité ne s'étant pas présentée. En revanche, il en a reçu : une pendulette de table Levi, fabriquée à Paris, restaurée par Francis Schwab ; Une magnifique collection de documents d'Oscar Huguenin, notamment des cartes rédigées par ses soins et adressées à son fils en Allemagne, sur lesquelles il a collé lui-même des photos ; divers objets ménagers : un coupe-chou pour la choucroute, une machine à fabriquer nouilles et spagettis, etc.

### Relation école-musée

Les relations entre les enseignants qui viennent visiter le Musée avec leur classe et les conservateurs sont excellentes. Elles sont moins bonnes avec la direction qui ne tient guère parole. Seules, les classes de La Sagne et des Ponts sont invitées à visiter notre Musée, et plus celles de La Chaux-de-Fonds. Certes, les enseignants de

l'école chaux-de-fonnière peuvent manifester le souhait d'y venir, mais ce ne sera plus guère le cas.

### **Prêts**

Les prêts entre musées sont le symbole de l'existence d'une collaboration entre nos diverses institutions.

Cette année comme les précédentes, nous avons prêté de nombreux objets : des tenues de pompiers, des casques, des seaux, des rubans au Musée paysan pour son exposition « Flamme sauvage, feu apprivoisé », des oiseaux empaillés, des mammifères et des serpents aux Moulins souterrains du Col-des-Roches pour leur exposition sur l'ancien Musée historique du Locle. Nous avons aussi prêté une série d'oiseaux et d'insectes à la HE-Arc de Neuchâtel, option Conservation-restauration, en vue de leur restauration. Quant à notre Musée, il n'a pas dû emprunter d'objets pour illustrer son exposition temporaire, qui concerne La Sagne.

Nous avons prêté à l'atelier de conservation-restauration de l'Ecole d'horlogerie une montre de grande valeur, à trois cadrans, à fond guilloché. Elle est en phase de restauration et ce sera un des plus précieux objets de notre Musée.

### **Association des amis du Musée**

Le Comité de l'Association s'est réuni cinq fois au cours de l'année. Il définit les options en collaboration avec les conservateur et conservatrice. Il collabore à la mise en place des événements. Il suit attentivement la situation financière et s'occupe de la promotion du Musée. L'association a pour but essentiel d'assurer la pérennité du Musée.

### **La communication**

Se faire connaître, c'est compliqué ! Le Musée utilise divers moyens pour faire connaître ses activités : son site Internet d'abord, et sa page Facebook, tous deux tenus à jour de façon admirable et bénévole par M. Laurent Donner, qui s'occupe aussi des affiches et des flyers que nous diffusons à l'occasion des divers événements. Nous tentons aussi de nous faire connaître à travers la presse, que nous contactons régulièrement : ArclInfo, RTN, Canal Alpha, RTS. Nous obtenons le plus souvent des réponses, mais jamais de tous les médias.

Nous avons disposé durant le mois de mai de la vitrine de l'ECAP dont les bureaux se trouvent en face de la gare de Neuchâtel. Nous y avons installé une présentation de notre expo temporaire. C'est un lieu de passage important.

Nous avons tenté une campagne d'affichage dans les Montagnes neuchâteloises, dans le cadre de notre exposition temporaire « Une lessive de photos ».

Il est difficile de mesurer l'impact de telles actions, pourtant indispensables.

### **Finances**

Au 31 décembre, les comptes se résument comme suit : CHF 19'521.25 de recettes et CHF 11'237.77 de dépenses. Le solde se monte à CHF 23'442.50. Pour la première fois, le Musée a versé un salaire à sa conservatrice, pour la brève période où elle a travaillé. Il en ira différemment en 2024 ; le salaire sera versé sur l'ensemble de l'année.

### **Activités en marge du Musée**

En marge du Musée, le conservateur mène de nombreuses activités. Il faut répondre à d'innombrables questions, quelquefois surprenantes. Toutes ces activités montrent

que le Musée est bien connu, même loin à la ronde. C'est ainsi qu'un auteur zurichois, M. Albert Jörimann, s'est attelé à la traduction du roman « Le solitaire des Sagnes » en allemand : « der Aussenseiter von La Sagne ». Nous lui avons fourni les illustrations. Mme Julie Matthey, historienne, a rédigé « Un tour de Sagnard dans la vallée des Ponts » ; elle a illustré son ouvrage à l'aide des photos que le Musée lui a fournies.

Dans chaque numéro du « Sagnard enchaîné » paraît une Chronique du Musée. Les séances de coordination MUSE, le gestionnaire de répertoire des petits (et certains grands) musées neuchâtelois, prennent du temps, de même que celles du GMN, le Groupement des Musées neuchâtelois. Le Musée fait toujours partie de l'AMS (Association des musées suisses), de Tourisme neuchâtelois et de Patrimoine suisse. Autant de cotisations à payer ! Mais cela nous permet d'être présents au niveau neuchâtelois et suisse.

### Collaborations

Dominique Oreiller, son mari Gervais, Laurent Donner, sont toujours et merveilleusement disponibles, et quelques autres pour des collaborations plus occasionnelles. Que serait le Musée sans eux ?

### Remerciements

Aux collaborateurs du Musée qui sont cités ci-dessus, à la Commune, qui, outre la subvention annuelle, donne des coups de main pour divers frais et travaux, à l'ADS pour sa subvention annuelle, à Didier Lambercier et au personnel communal, qui répondent toujours aimablement aux sollicitations dont ils sont l'objet.

L. Huguenin  
Conservateur

