

Institut d'Archéologie

Inventaire numismatique du musée régional de La Sagne

-

Neuchâtel

Rapport de stage
décembre 2016 - janvier 2017

Mottiez Paul-Emile
Rte Cantonale 45D
1964 Conthey

Master en Archéologie
Atelier Mémoire I
Module : Spécialisation en archéologie de la Méditerranée antique
Semestre de Printemps 2017

1. Contexte	p.3
<i>Le musée régional de La Sagne</i>	p.3
<i>Histoire du musée</i>	p.3
<i>Les collections</i>	p.3
<i>Engagement</i>	p.4
2. Travail et étude	p.5
<i>Mandat</i>	p.5
<i>Travail et Outils</i>	p.6
<i>Difficultés rencontrées</i>	p.7
3. Retour critique	p.9
4. Bibliographie	p.11
5. Annexe	p.12

1. Contexte

Le musée régional de La Sagne

Histoire du musée

Au XIX^e siècle, les moyens de transport n'étant pas ce qu'il sont aujourd'hui, la mobilité des gens se trouvait être réduite. C'est dans ce contexte que naît une idée parmi certaines personnes du village de La Sagne : Récolter des objets venant d'ici et d'ailleurs, dans un but éducatif.

Le musée de La Sagne, quant à lui, fut fondé plus tard, dans les années 1880, alors que les objets collectés étaient déjà nombreux. Ce musée s'approchait, et garde encore aujourd'hui, le cachet de ce que l'on nomme « un cabinet de curiosités ». Il demeure dans les combles, prévues à sa création, du bâtiment de commune, avec ses vitrines anciennes, faites de bois et de verre.

Gardant cet apparence d'antan, aujourd'hui le musée de La Sagne se présente comme un petit musée d'archéologie, d'ethnographie, d'histoire, des beaux arts, d'horlogerie et d'histoire naturelle. Il est géré par un conservateur bénévole, Monsieur Laurent Huguenin, dont l'un des buts est de faire découvrir l'histoire de ce beau et paisible village, hautement fidèle à la Prusse d'autrefois, à travers ses collections.

Les collections

Par ses airs de cabinet de curiosités, le musée de La Sagne possède des collections aux apparences diverses et variées. Nous pouvons y retrouver une grande quantité d'œufs de toutes sortes ; des coquillages ; des oiseaux ; des objets ménagers d'antan ; des tableaux divers, notamment des souverains de Prusse.

Les dons des habitants de la Sagne permirent au musée de se constituer un grand ensemble d'objets ménagers usuels datant du XIX^e siècle. Il est possible d'y voir des objets tel que planches à linge, fer à repasser à charbon, bacs en bois à écrémer, verres à absinthe et encore des boîtes pour le

transport des pièces d'horlogerie.

La collection d'oiseaux et de mammifères de la région et de Suisse fut présente depuis la naissance du musée. Et cette section d'histoire naturelle fut élaborée dans un but pédagogique.

Engagement

C'est suite à une conférence donnée par Mlle Isabella Liggi, du cabinet de numismatique de la ville de Neuchâtel, concernant l'établissement d'inventaires des monnaies des musées suisses que Monsieur Huguenin, conservateur du musée de La Sagne est interpellé. En effet, parmi tous les ensembles d'objets disparates de son musée, il a clairement le souvenir que dans l'un de ses tiroirs dort une grande collection de monnaies et de médailles.

Ce dernier contacte alors Mlle Liggi, afin de lui demander s'il serait possible d'effectuer un inventaire de sa collection numismatique.

Se rendant à La Sagne, le cabinet numismatique de Neuchâtel prend connaissance des types de pièces en possession du petit musée. Par manque de temps et devant le caractère relativement récent des pièces de monnaie dont la grande majorité date du XIX^e et XX^e siècle, il est alors convenu de proposer le travail à un étudiant qui, après avoir reçu quelques bases, pourrait effectuer le travail sur place de manière autonome.

Ayant décidé de changer de sujet de master au printemps 2016, pour me rediriger dans la numismatique, je me suis proposé spontanément et avec entrain afin d'effectuer ce mandat auprès de Monsieur Laurent Huguenin et de son musée régional de la Sagne.

2. Travail et étude

Mandat

Dans les faits, le mandat était relativement simple. Il consistait à dresser un inventaire numismatique des pièces de monnaie du musée de La Sagne.

Il ne s'agissait pas d'effectuer un inventaire ultra précis sur ce matériel, mais de pouvoir en donner principalement la provenance, la datation, les dimensions, l'axe et le poids.

Il n'y avait non plus pas d'objectif précis du nombre de monnaies à inventorier. La durée du stage était fixée à trois semaines. Il convenait de fournir un travail tout aussi qualitatif que quantitatif.

J'ai tout d'abord examiné de manière globale le matériel en possession du musée en faisant un pré-tri entre monnaies et médailles, mais également entre les monnaies elles-mêmes. Une partie des pièces avait déjà fait l'objet d'un inventaire sommaire, sans doute au milieu du siècle passé, écrit dans un petit carnet. Les monnaies de cette liste étaient enveloppées dans du papier et munies d'un numéro d'inventaire.¹

La masse de matériel dont le musée dispose était trop volumineuse pour pouvoir être répertoriée en trois semaines de travail. Sachant donc que le musée est un petit musée régional, j'ai pris le parti de commencer à inventorier les pièces provenant de Suisse, avant de m'attaquer au contrôle et à la mise à jour de cet ancien inventaire, ou encore à quelques coups de cœur comme des pièces provenant de Chine, du Japon et du Vietnam.



Fig. 1 – N°450012 : 4 Kreuzer – 1800
Principauté de Neuchâtel pour Frédéric-Guillaume III de Prusse (1797-1840)

¹ Une lettre fut attribuée par pays. Et les monnaies du pays en question commençait leur numérotation depuis 1. Ce qui donnait des numéros d'inventaire de format « A13 » ou encore « C25 »

Le travail s'effectuait en deux temps. Chaque monnaie fut mesurée et pesée. Mlle Liggi m'avait dit qu'il n'était pas nécessaire de noter les légendes, mais uniquement la date et l'autorité émettrice de chaque objet. Cependant, j'ai tenu à le faire également afin de rajouter une plus-value aux descriptions des monnaies.

Après l'identification de la pièce, cette dernière était directement entrée dans la base de données MUSE II. Il s'agit d'une base de données commune et distribuée aux musées régionaux du Canton de Neuchâtel. Mise en ligne sur internet, elle permet la recherche d'objets inventoriés dans cette base.³

Chaque pièce inventoriée fut alors placée dans une enveloppe étiquetée et classée par ordre de numérotation dans différents bacs dans lesquels ces monnaies étaient initialement mises en vrac.

Difficultés rencontrées

La plus grande difficulté rencontrée provient surtout de l'état du matériel numismatique. Il fallait combiner à cela le fait que je n'avais aucune connaissance sur ce type de matériel. Lorsque les légendes étaient partiellement ou totalement illisibles, la détermination devenait problématique. Il fallait également beaucoup jouer sur l'iconographie des monnaies. Il s'agissait très souvent de blasons héraldiques dont il était préférable d'en avoir connaissance. Ce qui n'était pas mon cas.

Ce fut par la force des choses et l'observation de pièces en bon état qu'il me fut possible de faire des comparaisons objectives sur des pièces du même type, ou du même émetteur, se trouvant en plus mauvais état.⁴

La difficulté était d'autant plus grande concernant le nombre d'anciens Etats datant d'avant la réunification de l'Empire allemand par Guillaume I^{er}. La dénomination de ces Etats avaient tendance à fluctuer relativement rapidement selon les domaines terrestres vendus, échangés ou concédés par leurs propriétaires.

Un autre problème fut soulevé. L'inventaire partiel déjà établi possédait certaines erreurs d'identifications. J'ai découvert une pièce frappée au Brésil qui avait été classée parmi les pièces

3 *Monsieur Huguenin utilise cette base de données lors de l'établissement d'expositions temporaires dans son musée. Elle facilite les démarches pour les demandes de prêts d'objets auprès des autres musées reliés à MUSE II.*

4 *Les pièces étaient rarement corrodées. Les problèmes d'identification relevaient surtout du degré d'usure du matériel.*

d'un duché allemand. Ce genre de fautes fut plutôt rare, mais força à redoubler de vigilance et à bien reconstruire chaque pièce identifiée de ces anciennes listes. J'ai pu malheureusement constater également que certaines pièces, inventoriées à l'époque, avaient disparu des boîtes où elles étaient censées se trouver. Malgré des recherches parmi les autres monnaies de la collection, elles demeurèrent introuvables.

Le dernier problème fut d'ordre technique. MUSE II ne permet pas d'opérer des copier/coller de textes depuis des sources informatiques externes, ni même entre fiches d'inventaire. De ce fait, il fallait reprendre une fiche et la copier si l'on voulait par exemple éviter de réécrire l'autorité émettrice des pièces émises par une même autorité. Ou alors refaire les fiches du début à la fin à chaque fois.

Ce détail évoqué ci-dessus n'était par réellement problématique. Ce qui l'était bien plus, était que cette manière de fonctionner ne permettait pas de noter les légendes précises et justes de certaines monnaies contenant des caractères spéciaux. Si les ligatures du type *Æ* pouvait simplement s'écrire *AE*, les transcriptions des pièces asiatiques furent par contre impossible. Des caractères chinois comme 寶通 (monnaie courante) durent être transcrits en pinyin : « *Bao Tong* »⁵.



Fig. 4 – N°450033 : Curiosité : 1 Batzen

Principauté épiscopale de Sion - François-Joseph Supersaxo (1701-1734)
Surfrappe du Canton de Berne au XIX^e siècle ?

Les attributs bernois sont inversés (tête d'ours, à droite) et la « surfrappe » est inscrite en creux et non en relief.

⁵ Comme la lecture traditionnelle chinoise, la lecture de ces pièces s'effectue de haut en bas (autorité émettrice) et de droite à gauche (type de monnaie). En l'occurrence ici « *Tongbao* ».

3. Retour critique

Durant ces trois semaines de travail, entre quatre cent et quatre cent cinquante pièces de monnaie ont été répertoriées. La majorité de ce matériel provient de Suisse, de France, des Etats allemands et de l'Allemagne. Quelques pièces d'Asie, de Russie et de l'Europe du nord ont été également inventoriées.

Le musée compte encore beaucoup de monnaies qui méritent d'être inventoriées et mises en valeur. Il s'agit de matériel qui provient d'un peu partout dans le monde. Et, à l'heure actuelle, un travail de photographie est en cours afin de pouvoir mettre en ligne le travail de ce début d'inventaire numismatique.

Nous connaissons souvent des cours d'initiation à la numismatique, notamment antique, lors de nos cours universitaires. Mais je le dis très souvent, car c'est ce que je pense au plus profond de moi : Rien ne peut remplacer le travail pratique sur le terrain.

Ce travail en est un bel exemple. J'ai pu me faire un œil sur des choses dont je n'avais pas l'habitude de voir. Et en dehors de cela, il est vrai de dire que la numismatique est une formidable source d'informations sur la politique d'un Etat, que ce soit sur ses territoires ou ses souverains. J'ai effectivement beaucoup appris sur l'état de l'Allemagne du XVIII^e et XIX^e siècle. Mais également sur les transformations et transitions de pouvoir lors de la Révolution française.

Les monnaies sont de bons exemples de ce qui est montré politiquement en public. Mais elles donnent aussi des informations sur les échanges qu'il y a pu avoir. Il était très intéressant de constater que des personnes de La Sagne et de ses environs avait été dans des pays aussi lointains que la Chine ou tout du moins avait réussi à en ramener de la monnaie.

Les pièces ont une vie. Elles circulent. Elles sont réutilisées également de temps à autre, refrappées ou percées pour être montées en médaille. Ce sont des choses que l'on peut constater sur le matériel du musée de La Sagne.

Même s'il me reste encore beaucoup de choses à explorer, cet expérience m'a aussi conforté sur le fait que je me dirigeais effectivement dans un domaine qui, au-delà de simplement m'intéresser, me convenait.

J'ai été très heureux de pouvoir collaborer avec Isabella Liggi et de travailler pour Laurent Huguenin, dans un climat de grande confiance mutuelle. En dehors de l'aspect technique de l'inventaire, je crois que c'est ce que je retiens aussi de meilleur. Mr Huguenin était très heureux du travail que j'ai fourni pour son musée.⁶ Et c'est une chose qui m'enchanté énormément.



Fig. 5 – N°450132 : Frappe de l'atelier de Paris : 1/2 Franc – 1850
Confédération Helvétique



Fig. 6 – N°450138 : 1/12 Ecu – 1642
Royaume de France et de Navarre - Louis XIII (1610-1643)

⁶ Voir Annexe.

4. Bibliographie

Liens internet

Musée régional de La Sagne

(<http://www.mls1880.ch/>)

MUSE II : Inventaire en ligne des collections des musées du canton de Neuchâtel

(https://webceg.ne.ch/pls/apex4/f?p=121:8:::NO:8:P8_MUSEE:21)

La Sagne, le 20 février 2017

Attestation

Par la présente, nous attestons que Monsieur Paul-Emile Mottiez, né le 2 mai 1984, domicilié Route cantonale 45b à Conthey, a effectué un stage de trois semaines au Musée régional de La Sagne, dans le cadre de sa formation universitaire ; ces journées de travail se sont étendues entre le 16 décembre 2016 et le 2 février 2017, selon un horaire convenu.

Au cours de ce stage, organisé en collaboration avec Mme Isabella Liggi, assistante conservatrice au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, M. Mottiez avait pour tâche de répertorier une partie de la collection numismatique du Musée de La Sagne.

Par la présente, nous attestons que Monsieur Paul-Emile Mottiez a accompli un excellent travail, avec un très haut niveau de compétences professionnelles. Avec beaucoup de soin et de patience, il a répertorié environ 450 pièces de monnaie anciennes, provenant de Suisse, de France et des divers Etats allemands d'ancien régime. Pour ce faire, il a utilisé les outils de référence à sa disposition, notamment la littérature spécifique.

Monsieur Paul-Emile Mottiez s'est montré très consciencieux. Nous avons pu le laisser travailler en toute autonomie à l'intérieur de notre petit Musée dont nous n'avons pas hésité à lui confier la clé.

Nous avons eu d'excellents contacts avec lui, nous le recommandons chaleureusement aux personnes et aux institutions qui pourraient avoir besoin de ses services.

Nous souhaitons le meilleur à M. Mottiez pour la suite de ses études et sa carrière professionnelle.

L. Huguenin

Conservateur